

На страницах этой книги встретились молодые талантливые композиторы разных школ, направлений и стилей: Настасья Хрущёва, Антонина Ростовская, Юрий Акбалькан, Сергей Аристов, Артур Зобнин, Михаил Крутик, Илья Кузнецов, Мехди Хоссейни, Дмитрий Чистяков. Многие из них незнакомы друг с другом. Но их объединяет стремление, опираясь в своих сочинениях на добрые нравственные начала русской и зарубежной классики и современной музыки, экспериментируя, идти к открытиям.

Книга состоит из интервью и небольших очерков. В интервью вопросы мы обдумывали и обсуждали с каждым отдельно, а отвечали они сами. Именно поэтому, прочитав книгу, вы увидите их творческую индивидуальность. Не удивляйтесь броским заголовкам глав по названиям сочинений молодых композиторов. Книга не претендует на научное исследование, главная ее цель — показать, как тебе живется, молодой композитор, кто ты есть — чего уже достиг и можешь свершить, когда впереди еще много-много творческих лет... Совершенно неожиданно, благодаря полной свободе ответов на вопросы, возникла «книга в книге» о педагогах. Одна из волнующих молодых композиторов проблем — уровень подготовки исполнителей музыки. В интервью они увлеченно рассказывают и о своем видении музыки и звука. Интересно их мнение о том, какая музыка нравится детям и как можно научить их слушать и понимать классику. Где еще, как не из искренних ответов молодых композиторов, с болью в душе почувствуем мы, что им нужна поддержка общества, власти, средств массовой информации. Многие трудятся на двух-трех, а то и больше, работах, иначе семью не прокормить. Пусть творческих... Во имя

блага... А музыку-то писать когда? Если раньше на слуху были имена композиторов, послушайте сегодня концерты по радио. Зачастую, объявляется только имя исполнителя и название произведения и ни слова не произносится об его авторах. И не случайно мало кто их знает. В книге вы прочитаете о композиторе, песни которого поют известнейшие исполнители. А интервью с ним в этой книге — первая (!) в его жизни публикация об его творчестве, как, впрочем, и у некоторых других. Какой должна быть эстрадная песня — рассуждает его коллега. Увы, мы не знаем и не задумываемся о нелегком пути песни к своим адресатам...

А зря! Многие годы мне довелось работать журналистом на участке Братск — Усть-Илимск — Усть-Кут — строящийся БАМ до Северобайкальска. Не за длинным рублем ехала туда молодежь (впервые взяв в руки бензопилу, много не заработаешь), а с желанием оставить свой добрый след на земле, в краю, овеянном романтикой музыки. К примеру, в Братске во время сооружения ГЭС первый выпуск устного журнала «Глобус» был посвящен Бетховену. А сколько песен о сибирских стройках создали Александра Пахмутова и Николай Добронравов! И в душе везли строители с собой в дальние, неосвоенные края культуру (и музыкальную!) больших городов. И потому в таежных бамовских поселках возникали народные театры, устраивались концерты. А каким праздником были приезды артистов, поэтов, композиторов, музыкантов! В книге молодые композиторы рассказывают и о своей просветительской деятельности, о том, что они делают, чтобы музыка вошла в нашу жизнь.

Кира Ваганова