

Предисловие

В 2014 году музыкальный мир отметил 200-летие удивительного музыканта — пианиста, композитора и педагога Адольфа фон Гензельта (1814–1889), жизнь которого неразрывно связана с двумя странами — Германией, где он родился и прожил первые 25 лет, и Россией, где он жил и работал следующие 50 лет. Среди забытых романтиков он занимает едва ли не первое место, наряду с французом Шарлем Альканом. Как и в случае с Альканом, остается только гадать, что послужило причиной такой забывчивости потомков, тем более странной, что жизнь и творческая деятельность Гензельта более полувека была неотделима от культурной жизни российской столицы, где он был придворным пианистом, знаменитым педагогом и инспектором всех музыкальных учебных заведений. О Гензельте упоминают сегодня разве что в учебниках по русской музыкальной педагогике или в качестве курьеза вспоминают об анекдотах из его жизни (много их находится в книге Гарольда Шонберга¹). Между тем, познакомившись с его фортепианными сочинениями, жалеешь, что они так редко звучат на концертной эстраде, а прочитав отрывки из его методических работ, сокрушаешься, что они неизвестны современным педагогам. Думается, настало время вернуть отечественной музыкальной истории имя этого выдающегося петербургского музыканта и педагога, оказавшегося на обочине нашего восприятия.

Существует довольно обширная литература о Гензельте на немецком, английском и чешском языках. Среди ученых, занимавшихся Гензельтом в наше время, нужно назвать Оскара Штольберга²,

¹ Шонберг Г. Великие пианисты. М.: Аграф, 2001.

² Stollberg O. Adolph Henselt heute // Beiträge zur Stadtgeschichte und Heimatpflege. Schwabach, 1977. S. 139–147; Stollberg O. Henselt // Die Musik in Geschichte und gegenwart (MGG). Sonderdruck. Band. 6. Kassel – Basel – London, 1957. S. 168–172; Stollberg O. Schwabacher Charakterköpfe in der Musikgeschichte des 19. Jahrhundert. Adolph von Henselt. Schwabach, 1951. S. 57–62.

Ричарда Беати Дэвиса (и его жену Джилиан Дэвис)³, Наталью Кайль-Зензерову, Гебхардта Киндля. О Гензельте были защищены диссертации Ханой Дединовой⁴ и Даниэлом Грэхэмом⁵. В родном городе Гензельта Швабахе в 2000 году был открыт памятник (автор Адам Крафт), а также основаны гензельтовский архив и салон в городском музее Швабаха (хранитель — Гебхардт Киндль (Gebhardt Kindl)). Портрет Гензельта украшает ратушу Швабаха.

Главным трудом о Гензельте сегодня оказывается книга немецкого историка Гебхарда Киндля⁶ «Адольф Гензельт. Хронология удивительной жизни», вышедшая в свет в 2014 году на родине Гензельта, в Швабахе. Также значительную информацию содержит фундаментальный труд Наталии Кайль-Зензеровой (Н. Н. Глянцевой), посвященный жизни и творческой деятельности Гензельта в Петербурге. Он был издан во Франкфурте-на-Майне в 2006 году⁷.

Из отечественной литературы упомяну статьи В. Ф. Одоевского, В. В. Стасова, Н. К. Финдейзена, воспоминания учеников и учениц Гензельта, опубликованные в «Русской музыкальной газете» в 1890–1914 годах. В 1948 году в свою книгу о музыкальной педагогике России главу о Гензельте включил А. Алексеев⁸. Наконец, ценными источниками воспоминаний о Гензельте становятся

³ *Davis R. B.* Adolph von Henselt (1814–1889). A provisional listing of his works with Commentary // *Ausstellungskataloge des Stadtarchivs Schwabach*. Heft 3. Zum 100 Todestag. Schwabach, 1989. S. 7–36; *Davis R. B.* Henselt (Georg Martin) Adolph (von) // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Band. 11. L., N. Y., 2001. S. 383–386.

⁴ *Dedinova H.* Smétanův cyclus “Bagately a imprimtue” v konfrontaci s klavírními skladbami A. Henselta. Diss. Praha: Univerzita Karlova, 1972.

⁵ *Graham D.* An Analitical Study of Twenty-Four Etudes by Adolph von Henselt. Diss. London: University microfilms international, 1980.

⁶ *Kindl G.* Adolph von Henselt (1814–1889). Chronologie eines faszinierenden Lebens. Schwabach, 2014.

⁷ *Keil-Zenzerova N.* Adolph von Henselt: Ein Leben für die Klavierpädagogik in Rußland. Frankfurt-an-Main, 2006.

⁸ *Алексеев А. Д.* Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма. М.; Л., 1948.

письма Шумана и переписка Гензельта с Листом, частично опубликованная в «Русской музыкальной газете» в 1896 году (полный текст писем Гензельта находится в немецких и польских архивах, избранные письма Гензельта опубликованы в 2007 году Гензельтовским обществом города Швабаха⁹).

Задача, которую преследует данная работа, — собрать, насколько это возможно, наиболее полные материалы, которые станут штрихами к портрету Адольфа Гензельта, портрету, еще не написанному на русском языке, но уже почти существующему в нашем воображении.

⁹ Выражаю искреннюю благодарность директору городского музея Швабаха господину Юргену Зольнеру и директору гензельтовского архива господину Гебхардту Киндлю за предоставленную возможность работать в архиве Гензельта.