От автора

Давно это было. Я был на последнем курсе Музыкального Училища при Ленинградской Консерватории, когда в гости к нам, то есть в Училище, пришел Исаак Осипович Дунаевский. Вечером в Большом зале Филармонии ему предстояло управлять симфоническим оркестром, хором, солистами, а днем он встречался с нами. Занятия были отменены. В обширном фойе концертного зала яблоку некуда было упасть — студенты и преподаватели заполнили его до отказа (в самом зале, кажется, происходил какой-то ремонт).

Знаменитый гость упругой походкой прошел сквозь толпу собравшихся, направляясь к фортепиано, — небольшого роста, стройный, лысый, лицо знакомо по фотографиям. Судя по воспоминаниям, композитор любил подобные встречи, мы же любили его музыку, а теперь были покорены и его личностью. Привлекала его простота и открытость. В прославленном музыканте не было ни капли менторского высокомерия, с аудиторией он общался «на равных». При этом его фигура, манера держаться, речь — все излучало какую-то праздничную энергию. Это был человек-праздник. Говорил он горячо и увлеченно и так же увлеченно аккомпанировал двум отличным певицам, Марине Гордон и Валентине Барабанкиной, постоянным участницам его авторских концертов. Многое из того, что звучало на этой встрече, аудитория знала наизусть, и под конец собравшиеся вместе с гостями с воодушевлением исполнили «Марш энтузиастов».

Что касается моего поколения, музыка Дунаевского сопровождала нас с самого детства. Еще в младенчестве, едва научившись говорить, а значит задолго до походов в кино, я уже мог сказать: «дяденька на пластинке поёт *сейце»,* то есть «Сердце, тебе не хочется покоя» из кинофильма «Веселые ребята», не зная при этом, разумеется, ни имени композитора, ни его соавтора поэта Владимира Лебедева-Кумача, ни исполнителя — Леонида Утёсова. Кстати, именно после

этого фильма Дунаевский стал лидером, с которым соревновались, на которого ориентировались, а порою и подражали прочие мастера советской песни — Блантер, Новиков, Милютин, Соловьев-Седой и многие другие.

По мере взросления мой слуховой «багаж» пополняли новые мелодии Дунаевского. Вот песни лишь самые памятные (не только для меня, естественно):

«Легко на сердце от песни весёлой...» тоже из фильма «Веселые ребята» (слова В. Лебедева-Кумача);

«Каховка, Каховка, родная винтовка, горячая пуля, лети...» из к\ф «Три товарища» (слова М. Светлова);

«Широка страна моя родная» и две очаровательные колыбельные из к\ф «Цирк» (слова В. Лебедева-Кумача);

«А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер» и «Жил отважный капитан...» из к\ф «Дети капитана Гранта» (слова В. Лебедева-Кумача);

«На рыбалке у реки тянут сети рыбаки...» из к\ф «Искатели счастья» (слова В. Волженина);

Спортивный марш «Ну-ка, солнце, ярче брызни...» и лирическая «Если Волга разольется...» из к\ф «Вратарь» (слова В. Лебедева-Кумача);

«Эх, хорошо в стране советской жить...» из к\ф «Концерт Бетховена» (слова В. Шмидтгофа);

Песня о Волге, Молодежная, «Дорогой Широкой...», Куплеты Лоцмана «Я моряк, бывал повсюду...», Куплеты Водовоза о том, что «без воды — и ни туды, и ни сюды» — из к\ф «Волга-Волга» (слова В. Лебедева-Кумача);

«Марш энтузиастов» из к\ф «Светлый путь» (слова А. Д'Актиля);

«Звать любовь не надо...» из к\ф «Моя любовь» (слова А. Д'Актиля);

«Моя Москва» (слова С. Аграняна и М. Лисянского);

«Ой, цветет калина» из к\ф «Кубанские казаки» (слова М. Исаковского);

«Школьный вальс» (слова М. Матусовского);

«Молчание» из к\ф «Веселые звезды» (слова М. Матусовского);