

## *Предисловие редактора-составителя*

Сборник «Скрипичные штрихи» задуман как практическое руководство для педагогов, исполнителей, учащихся — всех, кто интересуется проблемами овладения техническим мастерством. Книга дает ясное и, насколько возможно, полное представление о последовательности, методах овладения смычковой техникой, путях устранения недостатков или пробелов в изучении штрихов.

Из трех работ, вошедших в сборник, две принадлежат перу великих мастеров педагогики — Карла Флеша и Абрама Ильича Ямпольского, лучшие ученики которых стали ярчайшими представителями мирового скрипичного исполнительства XX века. Имя третьего автора — Алексея Ивановича Яньшинова, к сожалению, постигло почти полное и несправедливое забвение. О нем, его педагогической деятельности и учениках известно очень мало. В памяти скрипачей он остался творцом бессмертной детской пьесы «Прялка», популярного «Концертино в русском стиле», нескольких транскрипций и этюдов, часть которых написана им совместно с братом Николаем. Библиографической редкостью стала и замечательная книга А. И. Яньшинова «Техника смычка», которую мы, спустя 85 лет после ее выхода в свет, вновь представляем нашему читателю.

Соединение под одной обложкой статей авторов со столь разными подходами к процессу формирования смычковой техники позволяет не только сравнить их методические позиции, но и получить представление о тех целях и задачах, которые должен ставить перед собой скрипач, работая над штрихами.

Вне сомнения, каждый найдет в этом сборнике то, что «ляжет ему на душу». Он сможет сопоставить предложенные рекомендации с собственной практикой, и не исключено, что это даст повод задуматься о поисках каких-то иных методов овладения навыками.

С разных сторон рассматривают авторы сборника процесс работы над штрихами. Это и понятно: взгляды каждого из них обусловлены своеобразием личного профессионального опыта, условиями деятельности, творческими достижениями и научными интересами.