

## Вместо предисловия

Если справедливо, что один боец в поле не воин, то еще очевиднее, что один композитор — еще не звучащая музыка. Артисты, исполнители — это волшебники для нас, авторов, это наши творческие друзья. Без них наша музыка не живет. И мне хочется от души поблагодарить тех замечательных музыкантов, которые в нынешнем концертном сезоне 2014–2015 года успешно интерпретировали мои сочинения.

Год назад я обратился к Екатерине Мечетиной — одной из наиболее глубоких, тонких и разносторонних пианисток нового поколения — с просьбой сыграть в Москве мой Второй концерт совместно с великим дирижером Юрием Симоновым. Это было проникновенное романтическое исполнение. И как приятно, что в этой же программе звучала Первая симфония и Рапсодия на тему Паганини Рахманинова, что публика не сочла nonsensом соседство современной пьесы, горячо ее приняла, так что Симонов даже сыграл на бис три части моей балетной сюиты «Волшебный орех».

В Нижнем Новгороде хор и оркестр консерватории (дирижер Иван Стольников) превосходно исполнили мой Реквием. С волнением жду его московскую премьеру, обещанную великолепным хором Московской консерватории.

В нескольких осенних концертах одарённые молодые певцы, входящие в чудесную камерату профессора Ирины Шараповой, порадовали чуткой интерпретацией моих лермонтовских романсов и монооперы «Смерть поэта». В год юбилея одного из любимейших мною поэтов подготовлен диск «Пушкин и Лермонтов в музыке Слонимского».

Премьеру Микрочаститы блестяще провел ансамбль «Звуковые пути» на одноименном фестивале.

Охтинский центр эстетического воспитания (директор Ирина Булатицкая) в январе провел Международный конкурс юных

пианистов, где звучало много моих фортепианных опусов, вплоть до самых сложных и серьезных.

24 марта в Михайловском театре его главный дирижер, высокоталантливый Михаил Татарников, превосходно исполнил мою последнюю симфонию № 33. Ее премьера прошла в конце прошлого сезона в Большом зале Филармонии. Не единичное, а вторичное исполнение симфонии ныне редкость, последняя же симфония для автора — самая дорогая.

На открытии 51-й «Петербургской весны» 11 мая в переполненном отзывчивой публикой Большом зале Филармонии замечательный хор студентов Петербургской консерватории, знаменитая певица Олеся Петрова и Академический симфонический оркестр под управлением большого мастера Александра Титова великолепно, с редким исполнительским совершенством провели премьеру моей оратории на стихи Анны Ахматовой «Час мужества» (к 70-летию Победы). Я хорошо помню тех необыкновенных людей, с которыми общался в годы своего военного детства, — людей, благодаря которым наш многострадальный народ победил в битве с фашизмом.

У меня нет творческих планов, но есть надежды на обещанные исполнения (то есть на планы артистов). Самая заветная из них — исполнение в «шекспировском» 2016 году (400-летняя годовщина смерти британского гения) моей оперы «Король Лир» (написанной в 2000 году).

Благодарю тех крупных музыковедов, которые считают возможным поддержать в печати исполнителей моих новых сочинений. Это, прежде всего, выдающийся музыковед Е. Б. Долинская (инициатор создания этой книги) и замечательный исследователь любимого мною Балакирева Т. А. Зайцева.

Особая, неизменная благодарность издательству «Композитор • Санкт-Петербург», публикующему мои опусы в условиях жестких экономических трудностей. Характерный штрих — лер-

монтовский сборник моих вокальных сочинений, прошедший все три тура конкурса на грант Комитета по печати, был вычеркнут из плана лично городским чиновником высокого ранга (ныне он, к счастью, перемещен на другой пост, более отдаленный от культуры). Однако издательство всё же опубликовало этот сборник на свои средства! Издана и оратория «Час мужества», тоже без какого-либо гранта для издательства (не говоря уже об авторе)...

На смену идеологической цензуры явилась столь же малокомпетентная «коммерческая» цензура. И я глубоко благодарен тем артистам, музыковедам и работникам издательства, которые сотрудничают со мной и не гнушаются этим сотрудничеством. Большое им спасибо!

18.05.15

*С. Слонимский*