

От автора—составителя

Людам нужны все виды музыки —
от простого напева свирели
до звучания огромного симфонического оркестра,
от незатейливой популярной песенки —
до бетховенских сонат.

Дмитрий Шостакович

Предлагаемый календарь-справочник адресован самому широкому кругу читателей:

- любителям музыки и профессиональным музыкантам,
- учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений,
- сотрудникам библиотек,
- работникам средств массовой информации.

Издание содержит краткие сведения о жизни и творчестве более 2000 русских и зарубежных композиторов всех времен — от представителей академической музыки (опера, симфония) до авторов музыки для кино, джазовых, эстрадных и рок-музыкантов. Главными критериями для выбора имен являлись известность и исполняемость произведений того или иного композитора.

В отличие от многих существующих справочников, фамилии композиторов расположены здесь не по алфавиту, а по числам календаря — последовательно с 1 января по 31 декабря. Такой принцип, помимо познавательной цели, имеет и более серьезную: он поможет заинтересованному специалисту подготовить к конкретной дате тематический обзор, концерт или выставку. Каждый день календаря разделен на две части: в первой по хронологии расположены справки о родившихся композиторах; во второй также по хронологии перечислены даты ухода музыкантов из жизни (возле каждого имени дана отсылка к той дате, под которой размещена справка). Таким образом, обе части календарного «листка» представляют собой миниатюрную историю музыки в лицах (например, 27 ноября — от Гаэтано Пуньяни до Бориса Гребенщикова и от Гийома Дюфай до Екаба Мединя).

Отдельные справки пришлось поместить при датах смерти, так как до наших дней не дошли сведения о времени появления на свет данных авторов¹.

¹ Избранный календарный принцип имеет, конечно, некоторые недостатки — прежде всего невозможность включения в справочник сведений о тех музыкантах, точные даты жизни которых не сохранились. Пришлось отказаться, в частности, от сведений о таких известных представителях средневековой музыки, как Роман Сладкопеч

Некоторые имена отмечены звездочкой (*) — это означает, что дата рождения неизвестна, поэтому справка о композиторе проходит под датой его крещения; по той же логике звездочка при имени в разделе «Умерли» означает, что известна не дата смерти, а лишь дата погребения. Даты жизни композиторов, родившихся и умерших на территории России до 1918 года (т. е. до введения в нашей стране григорианского календаря), даны по новому стилю (даты по старому стилю указаны в скобках)¹. Например, на листке от 1 июня можно прочесть: Глинка, Михаил Иванович (ст. ст. 20.05.1804). Следовательно, по старому стилю Глинка родился 20 мая, а по новому — 1 июня 1804 года. Учитывая, однако, что в специальной литературе даты указываются, как правило, по старому стилю, в нашем календаре на листке, совпадающем с датой по старому стилю, имеется упоминание о композиторе и ссылка на листок, совпадающий с датой по новому. Так, в случае с М. И. Глинкой на листке от 20 мая читатель увидит: см. 1 июня. Даты смертей композиторов даны сразу по новому стилю, а даты по старому указаны в скобках. Так, на листке от 15 февраля — день смерти Глинки по новому стилю — читаем: Глинка М. И. (1804 — ст. ст. 03.02.1857). В отличие от числа рождения, упоминание о дате смерти композитора на соответствующем старому стилю листке календаря отсутствует.

Справки о зарубежных композиторах привязаны к датам их рождения без поправок на летосчисление — в соответствии с тем, как это обычно делается в большинстве зарубежных словарей и энциклопедий: например, справка об И. С. Бахе размещена на листке от 21 марта (тогда как по новому стилю композитор родился 31 марта 1685 года)². Официально известные даты их смерти также приняты за истинные — без указания, в привязке к какому именно летосчислению они дошли до нас.

В конце книги (с. 596–653) помещен Именной указатель, позволяющий пользоваться ею как обычным словарем-справочником.

вещ или Иоанн Дамаскин, о замечательном русском фольклористе и композиторе рубежа XVIII–XIX вв. Д. Н. Кашине. К сожалению, данная ситуация характерна и для совсем недавно завершившегося XX в.: например, даты жизни певца и композитора Жоржа Ипсиланти не смогла прояснить даже его вдова, певица А. Н. Баянова. — *Примеч. сост.*

¹ Как известно, разница между старым и новым стилем в России составляет: в XX веке 13 дней (в XXI она сохранена), в XIX веке — 12 дней, в XVIII веке — 11 и т. д. — *Примеч. сост.*

² В Испании, Италии, Португалии, Франции новый стиль (григорианский календарь) был введен в 1582, в Германии — в 1700, в Англии — в 1752, в Румынии — лишь в 1924 году. — *Примеч. сост.*